

titel: Duif op strand wordt komische act.
Nieuw videowerk van Albert van Westing in Bureau Amsterdam
auteur: Paola van de Velde
in: De Telegraaf, 27 december 2002, pp 15

afbeelding: Terwijl Maxim rust (video-still)

Duif op strand wordt komische act.

Nieuw videowerk van Albert van Westing in Bureau Amsterdam

Paola van de Velde

Het is zomer en op het strand, niet ver van de branding, ligt een jongen lui in de zon. Hij slaapt. In het water spelen kinderen. Enkele wandelaars, soms van top tot teen gekleed, dan weer in bikini, slenteren voorbij, maar de jongen lijkt niets te merken. Zelfs als plotseling twee duifjes nerveus over het zand drentelen en rond hem op zoek naar kruimeltjes eten gaan, dut hij rustig door. Voor de kijker, die in het donker bij Bureau Amsterdam deze opmerkelijke videofilm gadeslaat, wordt de situatie steeds absurder. Een van de duiven, waarvan de vleugels dezelfde grijsblauwe strepen hebben als de zwembroek van de luierende knul, wordt zelfs onbedoeld een komische act.

Doodgewone dingen zo in beeld brengen dat je opeens het bijzondere erin ziet. Dat is de grote kracht van Albert van Westing. De kunstenaar, die tot en met 26 januari bij Bureau Amsterdam (Rozenstraat 59) exposeert, is een kijkdier pur sang. In zijn foto's en recente videowerken, zoals het ruim vier-en-halve minuut durende filmpje 'Terwijl Maxim rust', laat hij het publiek door zijn ogen meekijken naar de wereld om hem heen.

In 'Weg' / 'Away' maakt de toeschouwer kennis met twee sportief geklede mannen die, in de bergen, naast hun auto aan het picknicken zijn. Ze smeren broodjes, eten een plak ontbijtkoek en praten met elkaar. Waarover zij spreken blijft een raadsel, want Van Westing toont zijn opnamen zonder geluid. Steeds vanuit hetzelfde camerastandpunt blijft hij de twee filmen. Het lijkt erop dat de heren een trektocht in de bergen aan het voorbereiden zijn. Een vermoeden dat bevestigd wordt als ze zich samen over een kaart buien en een route uitstippelen.

"Ik zoek altijd naar momenten van rust, concentratie of overgave. Naar mensen die totaal ontspannen zijn of juist aandachtig bezig zijn zich iets eigen te maken", legt Van Westing uit. "Het gaat me om een zekere intimiteit. Om vertrouwen tussen mensen onderling."

De kunstenaar, die in Amsterdam woont en werkt, geniet al jaren bekendheid (met name in Nederland en Frankrijk) als fotograaf. Zijn foto's vallen op door de ogenschijnlijke eenvoud ervan. Wie beter kijkt, ziet echter onmiddellijk dat de composities ontdaan zijn van elk niet-passend element en teruggebracht tot de essentie. (-----)

www.albertvanwesting.nl