

auteur: Frits de Coninck  
titel: Lessen in kijken  
in: Het Financieele Dagblad, 17/3/2012  
beeld: Ontkleden (2012)

## **Lessen in kijken**

Wat valt er te zien op een print van Albert van Westing? Het antwoord op die vraag is minder eenvoudig dan het lijkt. Want wat wij zien wordt ook hier bepaald door hoe we kijken. Of, nog beter: vanuit welke positie we kijken.

Sta je in het geval van Van Westing te dichtbij, dan zie je een volkomen abstract raster van cirkelvormige stippen in verschillende grootte en kleur. Sta je te veraf dan zie je alleen nog een koel beeld dat zich ergens buiten jouw afspeelt.

Ergens daartussen gebeurt het.

Ergens tussen die twee visuele uitersten zie je een man zich ontkleden en is het beeld afstandelijk genoeg om los te komen van het al te persoonlijke en is het dichtbij genoeg om er als kijker contact mee te hebben. Precies op dat punt is het werk zowel intiem als universeel, is het zowel aandachtig als vanzelfsprekend.

Het onderwerp dat Van Westing kiest is heel gewoon. Een man die ligt of zich uitkleed, ontluikende narcissen, het opendoen van een deur, om maar wat te noemen. Hij zoekt een moment van rust in de verandering en laat een beeld zien dat 'onderweg' is. Vandaar ook dat de titels van zijn werken werkwoorden zijn.

Hij begint met een foto die hij bewerkt met analoge en digitale grafische technieken, net zolang tot het beeld een distantie en een abstractie heeft gekregen en er tegelijkertijd een intensivering in het kijken ontstaat. Niet de 1/60 seconde sluitertijd is belangrijk, maar de tijd die nodig is om tot het beeld te komen. Om naar te kijken en om te zien.

Frits de Coninck.

**[www.albertvanwesting.nl](http://www.albertvanwesting.nl)**