

Intensiteit en verstillings van het alledaagse **Flos Wildschut**

Albert van Westing maakt foto's. Hoewel deze bewering juist is, dekt zij niet de lading van zijn werk. Het gaat Van Westing niet zozeer om de foto zelf, maar om het proces dat na het maken van de foto volgt; een proces van zorgvuldige en vaak ook langdurige bewerkingen. Daarbij maakt hij gebruik van printers, kopieerapparaten en lithofilms.

Van Westing studeerde van 1978 tot 1983 aan het Moller Instituut in Tilburg. Daarna bezocht hij de Jan van Eijck Academie in Maastricht. De Jan van Eijck Academie was een van de eerste postacademische opleidingen van Nederland die aandacht besteedden aan film en video. Tot 1985 was hij vooral in video geïnteresseerd. De combinatie van beeld, geluid en tekst fascineerde hem. Video bleek echter een minder toegankelijk medium dan hij had gehoopt. Hij ging elementen uit de video's verzelfstandigen. Deze stills werden aanvankelijk nog met een monitor en geluid gepresenteerd. Uiteindelijk bleven alleen de stilstaande beelden over.

Vanuit de foto begon een proces in omgekeerde richting. De foto werd uitgangspunt voor een bewerking. Met vergroten, experimenteren met verschillende soorten inkt en met ammoniak, het gebruik van diverse rasters over elkaar bewerkt Van Westing het oorspronkelijke beeld tot een voor hem ideaal eindproduct. Dit proces kan jaren duren. Van Westing gaat niet uit van een vooropgezet concept. Het materiaal wijst de weg naar het eindresultaat. Hij streeft er daarbij niet naar het origineel zo dicht mogelijk te benaderen. In het werk van Van Westing komt het begrip 'orgineel' op losse schroeven te staan. We kunnen ons afvragen of de foto van waaruit hij start het orgineel is, of de uiteindelijke fotoreproductie.

Van Westing fotografeert vrienden, bekenden en onbekenden. Mensen die hij toevallig tegenkomt onderweg: op een station, in de trein, in een bar. Een dergelijke foto kan uiteindelijk leiden tot een tonerdruk van meer dan levensgrote afmetingen, waarin duidelijk de sporen van reproduceertechnieken af te lezen zijn. Je zou verwachten dat de soms enorme formaten en de duidelijk zichtbare rasters afstandelijkheid en onderkoeling in de hand werken. Het tegendeel is waar: door het efemere zo uit te vergroten, weet Van Westing het een grote mate van intensiteit en kwetsbare verstillings te geven, en de individuen op de meest zachtmoedige wijze te vereeuwigen.

titel: Intensiteit en verstillings van het alledaagse
auteur: Flos Wildschut
uit: Human Conditions, Intimate Portraits
uitgever: NFI, Rotterdam
isbn: 90-76085-09-9